

SCÉNOGRAPHIE : CLEMENT DUBOIS

CHOREGRAPHIE : MILENE DUHAMEAU

VIDEO / FANNY REUILLARD

INTERPRÈTES MILENE DUHAMEAU | CAMILLE HENNER | STEPHANIE JARDIN

# Mots

CRÉATION AUTOMNE 2020

[ PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE ET SENSORIEL ]

SE JOUE AU MINIMUM 3 FOIS DANS UNE MÊME JOURNÉE  
INTÉGRATION DE COMPLICES & DE DANSEURS AMATEURS  
AVEC MÉDIATION EN AMONT

COPRODUCTIONS

IADU / INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSE URBAINE | LA VILLETTE PARIS (75).  
LA PASSERELLE / COMBRAILLES, SIOULE ET MORGES COMMUNAUTÉ (63)  
+ EN COURS

[www.ciedaruma.com](http://www.ciedaruma.com)

Cie DARUMA | 17C, rue de Bellevue 63000 CLERMONT FERRAND | 04 43 11 14 49

La compagnie est conventionnée par la Ville de Clermont-Ferrand

Elle bénéficie d'une aide à structuration du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC-Auvergne Rhône Alpes et d'un conventionnement du Conseil Régional Auvergne Rhône Alpes pour les années 2018-2021

Elle est en résidence de territoire dans le quartier de la Fontaine du Bac avec le soutien de la Politique de la Ville / Ville de Clermont-Ferrand, du

CGET, de la Politique de la Ville/Conseil Départemental du Puy de Dôme et de la Région Auvergne Rhône Alpes via le FIACRE

Milène Duhameau est artiste associée à Initiatives d'Artistes en Danse Urbaine pour les saisons 2019/2020 et 2020/2021



La compagnie a été sollicitée pour proposer un rendez-vous secret lors de la manifestation *Effervescences* de septembre 2019, manifestation en lien avec les journées du patrimoine.

Milène Duhambeau a proposé de répondre à cette carte blanche par la création d'un parcours sensoriel, **MOTS**, au sein du Tribunal de Grande Instance de Clermont-Ferrand.

Le résultat en termes de rencontres, de retours et d'expériences sensibles avec le public l'a convaincue de reprendre ce format spécifique et d'en faire une création à part entière du répertoire de la compagnie pour l'**automne 2020**.

En parallèle, forte de laboratoires de recherches menés en 2019 *-et sans finalité de création-* où le travail du contact a notamment été approfondi, est apparue également l'envie de mettre au plateau le **DUO** naissant au sein du parcours entre Milène Duhambeau et Camille Henner : il s'agira donc pour une seconde création, au plateau cette fois-ci, de reprendre plus spécifiquement ce duo en création pour l'**automne 2021**.

**Ces deux créations planifiées à la suite qui ont pour point commun d'explorer la notion de confiance et de pertes de repères : la production de ces deux formats a donc été pensée de façon globale.**

Ces deux projets font d'ores et déjà l'objet d'une **coproduction 2021** globale d'**Initiatives d'Artistes en Danse Urbaine | La Villette**.





**Alternant propositions sensorielles et propositions dansées, tout ce parcours se construit autour du lâcher prise et de la confiance.**

**Il s'agit de remettre ici "du sens" dans sa signification sensorielle, de faire traverser aux spectateurs des sensations que peuvent éprouver les interprètes, de faire naître ainsi une forme d'empathie chez eux et de permettre de déplacer l'endroit de "leur spectateur", de poser un autre regard sur la proposition pour qu'elle devienne alors "expérience".**

**Ce parcours est une proposition sans mot où les spectateurs sont invités à lâcher prise, à s'en remettre à autrui et à se laisser accompagner jusqu'au terme du parcours. Le spectacle est appréhendé ici comme une rencontre, une expérience individuelle mais dont la force se joue dans le collectif. Il s'agit de faire ressentir pleinement le spectacle comme un moment partagé collectivement.**

**Chorégraphie  
Milène Duhaméau**

**Avec  
Milène Duhaméau  
Camille Henner  
Stéphanie Jardin**

**Et 15 participants amateurs minimum,  
"Ange gardiens" pendant le parcours**

**Création vidéo  
Fanny Reuillard**

**Scénographie  
Clément Dubois**

**Création musicale  
En cours**

# Parcours Spectacle en 5 tableaux

## 1er tableau | L'accueil

Les spectateurs sont accueillis et amenés à s'en remettre aux artistes et aux complices du parcours.

Ce 1er temps est celui de la rencontre qui permet également de donner les consignes nécessaires aux spectateurs pour appréhender au mieux cette proposition immersive : le spectateur est ainsi invité à se défaire de ses objets du quotidien (sacs, téléphones portables, manteaux, vestes...) et à accepter de s'en remettre à l'inconnu...

## 2ème tableau | Les Anges Gardiens

Ce sont les complices qui accompagneront les spectateurs pour toute la durée du parcours.

Le spectateur est invité au moment de l'accueil à se placer devant un des Anges Gardiens. Ceux-ci se présentent aux spectateurs, immobiles, les yeux bandés d'un linge blanc. Chaque complice, après avoir retiré son bandeau et échangé un regard avec le/ les spectateur/s à ses côtés, lui/leur bande les yeux à son/leur tour. Chaque spectateur est ainsi amené par le complice à parcourir un premier espace, les yeux bandés, de s'en remettre aux sensations, au toucher, aux sons et au silence, de s'immerger dans un espace de confiance et d'inconnu où les autres sens que la vue se retrouvent exacerbés.

## 3ème tableau | Expérience inversée

Toujours les yeux bandés les spectateurs sont conduits sur un autre espace et placés par les complices autour d'un grand rectangle aux abords duquel on leur retire leur bandeau. Ils assistent à une "expérience inversée" où Milène Duhameau danse en solo dans ce rectangle, les yeux bandés. Elle est ensuite rejointe par Camille Henner pour un duo-contact où elle doit alors à son tour s'en remettre à l'inconnu. Elle n'a pas le choix elle aussi que de faire confiance tout en étant malmenée.

Se posent ici la question de faire face à quelqu'un en perte de repère et de la place du spectateur face à cette situation. Il s'agit ici de potentiellement déplacer l'endroit du spectateur à l'endroit de l'individu : à partir de quel moment celui-ci doit et peut-il intervenir ? Les codes de la représentation peuvent ils être transcendés ?



#### 4ème tableau | Cercle

Le public est par la suite invité à se rendre dans un nouvel espace scénographié : il est assis en demi-cercle où l'attend en son centre une danseuse, Stéphanie Jardin, pour un solo les yeux bandés, solo étayé de flashes puis de ponctuations vidéos.

Le solo se construit autour de micro mouvements qui s'amplifient pour aller vers un mouvement frénétique, comme une transe. C'est une danse répétitive, hypnotique. Les regards concentriques sur la danseuse s'ouvrent sur l'extérieur grâce à la vidéo qui vient apporter une alternative à l'hypnose. La vidéo apporte la liberté dans tout ce qu'elle a de plus grisant et effrayant par l'infini des possibles. Comme une bouffée d'émotion(s) que l'on ne peut contenir ni expliquer...

#### 5ème tableau | FIN

Pour ce tableau final, les spectateurs sont ramenés sur le lieu premier où leur sont rebandés les yeux ; ils sont alors placés deux par deux l'un en face de l'autre. Le bandeau retiré, ils sont invités, de par la situation, à se mettre en contact, à se regarder, s'étreindre, s'enlacer, où à ne rien faire... S'inspirant de l'œuvre *The Artist is Present* de Marina Abramovic, il s'agit ici de laisser le regard parler, de lâcher prise, de se permettre de laisser parler ses émotions, suite aux différents états traversés tout au long du parcours.

#### Ce parcours nécessite :

- un temps de médiation de 3 heures minimum, la veille d'une journée de représentations, pour l'intégration des 15 participants minimum dans le guidage des spectateurs sur chacun des parcours programmés.
- un temps de médiation pour l'intégration de danseurs au sein du tableau 3. Temps optionnel et non obligatoire.

***Ces deux temps peuvent faire l'objet d'un projet spécifique de médiation en amont de la programmation de ce parcours et ce en fonction des projets et des spécificités de chacun des lieux de programmation.***

#### Préficte technique :

Nous serions totalement autonomes techniquement.

Le parcours nécessite trois lieux distincts et non éloignés les uns des autres.

- Temps d'accueil/temps 1, temps 2 et Fin/temps 5 : grand parvis extérieur, square, grand hall, etc...
- Temps 3 : espace au sol de 12 X 10 afin de visualiser un rectangle de 8 X 6 minimum avec spectateurs tout autour.
- Temps 4 : espace au sol de 10 X 10 afin d'installer un grand cercle de 7 m de diamètre avec spectateurs autour.



La compagnie Daruma a été créée en juin 2007 (à Clermont-Ferrand), à l'initiative de Milène Duhambeau, danseuse-chorégraphe issue de la danse hip-hop. Poussée par son esprit d'ouverture et sa volonté d'élargir ses horizons, elle multiplie les expériences d'interprète en diversifiant les modes d'expression : jonglage, manipulation d'objets, théâtre, danse contemporaine...

*"Au fil du temps et des rencontres, j'ai ressenti le besoin de créer mon propre espace de travail et de création, un espace permettant une recherche sur les possibilités infinies du langage du corps. Pouvoir dire, interroger, transmettre, partager sans se soucier d'une étiquette. Ce langage est celui du corps en mouvement."*

La chorégraphe compose une danse qui se situe au croisement de la danse hip-hop, de la danse contemporaine et du théâtre physique.

*"J'aime l'énergie spontanée de la danse hip-hop, sa fraîcheur et son engagement, mais je me sens plus proche d'une démarche de travail qui est celle de la danse contemporaine : ateliers d'improvisation, mise en situation réelle, recherche d'états de corps, travail d'écoute, interprétation de matière..."*

Milène Duhambeau privilégie la personne en mouvement, plutôt que le mouvement « pur ». La profusion de mouvements parfois présente dans la danse conduit la chorégraphe à s'intéresser au théâtre corporel.

*"Un danseur à qui on enlève la danse, le mouvement, peut vite se sentir démuné. Je puise dans le théâtre physique pour travailler une présence physique, afin de créer un rapport intime à l'autre et au public."*

Elle s'inspire de l'authenticité et de la singularité des interprètes, pour créer une danse physiquement engagée et brute, explorer les émotions de l'être humain et les utiliser sans artifice.

*"Je laisse transparaître la fragilité de l'interprète, tout en faisant appel à un travail technique essentiellement axé sur le centre et le rapport au sol, pour aboutir à un dessin corporel net et rendre visible ce qui se passe intérieurement."*

Le contact est donc également très présent dans sa recherche, car il naît de la relation à l'autre et est très axé sur les qualités d'écoute de l'autre dans le toucher. Milène Duhambeau se nourrit de son ressenti face au quotidien pour faire émerger de la matière dansée en explorant des mises en situation provoquant des improvisations.

La recherche chorégraphique de la cie Daruma n'a pas pour principal objet de diffuser un message mais plutôt de provoquer toutes sortes de réactions face à des événements, des comportements humains.

## MILÈNE DUHAMEAU CHOREGRAPHE



Milène découvre la danse hip-hop en 1999 et après des premiers pas en autodidacte, elle participe à de nombreux stages et ateliers chorégraphiques (**Lamine Diouf, Claise M'Passi, Aurélien Kairo, Stéphanie Nataf et José Bertogal, Olé Khamchanla...**)

Elle co-fonde en 2002 la cie *Out of Style* et devient chorégraphe et interprète des pièces: **Out of Time** (2002), **Entre Rêve et Réalité** (2003), **Adéquation** (2004).

Elle se frotte ensuite à différents univers : interprète de 2003 à 2005 pour le cie **Le Pied sur la Tête** (**MixMixetMixMix Remix**, performances hip-hop jonglées, créées collectivement, et participe à la création de **Skratch**). En 2004, elle rejoint la **Cie Choréam / Stéphanie Nataf** comme interprète pour la création **Cyprès**, création afro-contemporaine-hip hop. En 2006, elle collabore à la création du **Garçon aux Sabots**, théâtre, danse hip-hop, théâtre d'ombres et marionnettes, (+ de 120 représentations) de la **Cie Contre Ciel**, mise en scène par Luc Laporte et chorégraphiée par **Sébastien Lefrançois / Cie Traffic de Styles**. **Lionel Hoche** l'engage comme danseuse pour la création **Frikion**, réalisée dans le cadre de Suresnes Cité Danse Variations. Elle effectue une reprise de rôle en 2007 pour **Dimanche et Jours Fériés** pour le collectif de danse contemporaine **Dynamo**. En 2009/2010, elle est danseuse interprète pour la pièce **Tragédie !** de la compagnie de théâtre contemporain **Deuxième Groupe d'Intervention**, mise en scène par **Emma Drouin**. En 2010, elle danse pour la **Cie Massala** (danse hip-hop) dans **Déviation** et **A Condition**. Elle collabore avec Rachel Dufour, comédienne et metteur en scène des **Guêpes Rouges-théâtre** sur les chantiers amateurs **Soyez amples, votre élan!, Au travail!** et Chantier LSF mais aussi sur l'intervention artistique **Il va y' avoir du sport !**. Elle est interprète en 2016 pour la création **RESISTANCE** de **Cie Stylistik / Abdou N'Gom**.

Depuis 2007, Milène a créé plusieurs spectacles au sein de la **cie Daruma** alternant formes pour le plateau et formes pour les espaces publics et non dédiés : **Sous haute sécurité** (2007), **Souffle en silence** (2010), **Ici et là** (2012), **Fueros** (2014), **Hip hop(s) or not ?** (2015), **[1/10 sec.]** (2017) et **No Man's land** (2018).

## CAMILLE HENNER DANSEUSE



Formée par **Anne de Puytorac** et **Isabelle Risacher** en danse contemporaine à Clermont-Ferrand, elle multiplie les stages et les rencontres ici et là en danse contact et danse-acro. Elle danse pour la **Compagnie Soon, Anne-Marie Pascoli** et la **compagnie Massala**. Elle découvre la danse hip-hop lorsqu'elle rejoint la compagnie **Daruma** en 2009 pour une reprise de rôle dans la pièce **Souffle en Silence**, puis est interprète dans **Ici et Là** et **Fueros**.

Elle mène pour la compagnie Daruma divers projets de transmission pédagogique de la maternelle aux seniors. Elle travaille actuellement avec la **compagnie Née d'un Doute** pour le spectacle **Duo d'Escalier**. En parallèle, elle se forme en réflexologie et en shiatsu.



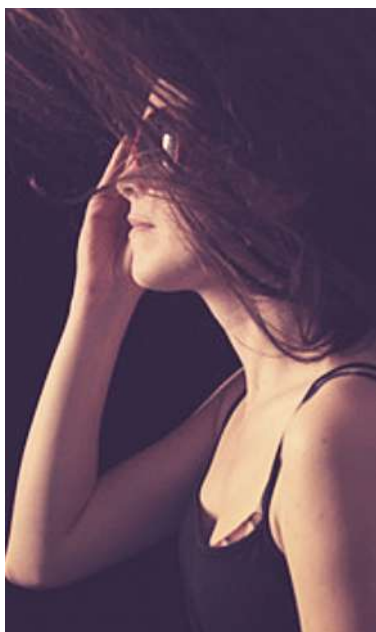
## STEPHANIE JARDIN DANSEUSE



Autodidacte à la danse MÉTISSÉE, elle s'est formée entre Clermont Ferrand, Montpellier, Paris et Ouagadougou aux danses Hip Hop, House, Gwoka et traditionnelles d'Afrique de l'Ouest.

Depuis sa première rencontre professionnelle avec la **compagnie Malka** en 2005, elle travaille avec des compagnies de danse Hip Hop comme **E.Go**, **Alexandra N'Possee** ou **Tensei**, ainsi qu'avec des chorégraphes aux esthétiques hybrides comme **Melisa Noel (compagnie SoON)**, **Milène Duhameau (compagnie Daruma)** ou encore avec les **Guêpes Rouges-Théâtre**. Elle se nourrit de la diversité des formes et des espaces que lui offrent ces collaborations et développe un vocabulaire singulier. Pédagogue, formatrice, parfois regard extérieur ou assistante chorégraphique, elle appelle dans sa danse et sa transmission des outils et des formes dérivées de diverses influences.

## FANNY REUILLARD VIDÉASTE



Artiste photographe-vidéaste depuis plus de 8 ans, elle aime explorer et jouer avec les différents médias. Réalisatrice pour diverses compagnies du spectacle vivant (**Cie Daruma**, **Guêpes rouges théâtre** et **B-Side company, etc.**), cadreuse en collaboration avec **Axion Krew** et **GriOTTe**; elle affine son regard et diversifie son expérience dans ce domaine. Conjointement à ce travail, sa pratique de la danse lui confère une lecture plus précise du corps et de l'espace scénique. En lien étroit avec chorégraphes et metteurs-ses en scène, elle s'applique à réaliser des supports respectueux de la dramaturgie et l'identité de la pièce. Son activité s'étend à d'autres domaines, tels que l'éducation à l'image (avec **Plein la bobine** et **La Caravane ensorcelée**) et le documentaire. Récemment avec la **Cie Daruma**, elle retrouve ses aspirations pour les installations photo-vidéo et le mapping video.

## CLÉMENT DUBOIS SCÉNOGRAPHE



Après un cursus en arts appliqués, un BTS Design d'espace, de multiples expériences en théâtre de rue et en tant que comédien, je décide de réaliser mes propres scénographies.

Lors d'un stage de construction de décors encadré par Alain Picheret, décorateur et gérant de l'Atelier Artifice, je rencontre Jean-Claude Gal, directeur artistique du Théâtre du Pélican. Ce dernier me confie mes premières créations : Des Murs hauts comme des ogres (2012), puis La Vie comme un mensonge (2013).

Pascale Siméon, metteuse en scène de la Cie Ecart Théâtre et professeur d'art dramatique au Conservatoire à rayonnement régional Emmanuel-Chabrier, fait ensuite appel à moi (L'Autre chemin des dames/2014 ; Projection privée/2015) ; puis c'est au tour de Martin Mallet, metteur en scène de la Cie Simple Instant, de me faire confiance (Hamlet machine/2015 ; Gaspard/2017).

Par ailleurs, j'ai assisté les scénographes Samuel Poncet (Corps et âmes/Théâtre du Pélican/2015) et Cervane Bouillard (Les Anatolies/Cie DF/2012/2013/2014).

Scénographe, je suis également constructeur, machiniste et accessoiriste pour plusieurs compagnies et théâtres d'Auvergne – le Centre Lyrique Clermont-Auvergne dirigé par Pierre Thirion-Vallet, La Cour des Trois Coquins, la Compagnie Dominique Freydefont –, ainsi que sur certains événements culturels, comme le festival Vidéoformes.

Ce parcours éclectique nourrit aujourd'hui mon travail de scénographe/décorateur et structure l'esprit dans lequel je l'envisage : toujours agir en équipe et sans cesse questionner cette relation particulière entre l'artiste, le public et l'espace qui les réunit.

**Compagnie Daruma | Milène Duhaméau**  
17C, rue de Bellevue  
63000 Clermont-Ferrand  
04 43 11 14 49

N° Siret : 498 667 500 00066  
Code APE : 9001Z  
N°Licence : 2-1013339

Chorégraphe  
Milène Duhaméau – 06 16 92 06 47  
ciedaruma@gmail.com

Chargée de diffusion et production  
Virginie Marciniak – 06 62 59 9174  
virginiemarciniak@orange.fr

Administration  
Céline Pelé-Brise  
ciedaruma.adm@gmail.com  
04 43 11 14 49

Assistante à la diffusion | Logistique  
Audrey Monnier  
ciedaruma.mar@gmail.com  
04 43 11 14 49